**Lietuvis ir miškas M. Katiliškio romane ,, Miškais ateina ruduo“**

**1. Sudėkite skyrybos ženklus, įrašykite praleistas raidres**

Svarbiausia literatŪrinio palikimo dalis sukurta išeivijoje. Tėvynės ilgesys, nė akimirkai nenutrūkstantis vidinis ryšys su jA, lėmė kŪrybos kryptį ir pobŪdį. Dėmesys sutelkIAmas į prieškario Lietuvą ir autoriui artimiausIĄ kaimo gyvenimą, jo dvasinės ir materialinės kultūros apraiškas. Reikšmingumu iŠsiskiria ro­manai: „Užuovėja“, „Miškais ateina ruduo“ ir „Išėjusiems negržti“. M. Katiliškis arė klasikinės tradicijos dirvą, nenusileiSdamas savo pirmtakams. Mūsų klasiką vienija agrarinės kultūros žmogaus pasaulėjauta, suvokimas, jog tautos identiteto paieškos ir išlikimo galimybės, vis dar sietinos su žemdirbio kultŪra. Kad ir kiek prievartavo tautą permaininga jos istorija, religijų kaita, civilizacijos žinGsniai, senIAUsių pamatų niekas nebegali pakeisti. Ir XX amžiaus antroje pusėje, dar vis turėjome kŪrėjų, kurie ir po šiurpiausiais griUvėsiais regi tuos pamatus ir į juos atsiremIA. Prie tokių priklausė ir M. Katiliškis. Tų tradicijų gran­dys, prie kurių jungiasi Katiliškis, gana akivaizdžios. Tai antlaikiai, Vaižganto lietuviškumo fenomenai, tai Krėvės skerdžiai, kurIA dvasinė patirtis ateina iš labai toli ir nežino senaties. Jie skaudžiai išgyvena naujų laikų ribą, pragmatiško žmogaus bedvasiškumą, jo iškritimą iš gamtos.

Antrasis romanas „Miškais ateina ruduo“ taip pat, kaip ir pirmasis turi ryškų mitologinį podirvį. Rašytojas renkasi tokį vaizdavimo būdą, kuris leidžIA beveik nepaisyti istorinio laiko, dinamikos bei de­terminizmo. „Užuovėjoje“ Gružiškių kaimas „uždarytas“ cikliniame metų laike, panaši ir antrojo romano laiko samprata. Metų laikai, kaip ir paros dalys, turi savo amžinĄjĮ ritmą: gimimą, mirtį, prisikėlimą. Tiems universaliems dėsniams paklūsta ir žmogus, nes jis toks pat gamtos kŪrinYs organiška jos dalElė, kaip medis, paukštis ar rugio želmuo. Tačiau jaunoji karta suardo mitologinio pasaulėvaizdžio ribas ir aklai veržIAsi į naują erdvĘ ir laiką. Tai neišvengIAma, nors senieji pranašauja: „Nieko gero jau nebebus“ׅ.

Antrojo romano veiksmo erdvė: miškų apsupta vieta, kaip Lietuvos ženklas. Gimtinės medis, lyg koks Lietuvio sinonimas. Miškai fiksuoti romano pavadinime, o jo struktūroje, jie tapę vienu svarbiausIŲ vaiZdinIŲ. Virsnių kaimą riboja miškas: „Tarpmiškio sodybos vienu žvilgsniu apžvelgIAmos ir vienu ap­vedimu uždarytos ankštame rate“. Autorius ne kartą pabrėžia tą Ypatingą savojo pasaulio uždarumą: „uždara ir jokio pašalinio garso išskyrus tai, kas savaime gimė ir sklido pačiame miške“. „Miškų ratas“, „miškų lankas“, vis tai rašytojo mėgstami apskritimo, uždaros erdvės vaizdiniai. Ir šIAmE romane rašytojo kurIAmas pasaulis ir jo žmonės gyvena gamtos laiko rėmuose. Jų dvasinis gyvenimas plėtojasi ir lemtis pildosi drauge su metų laikų kaita: nuo pavasarinio atgimimo iki rudens liepsnos. Žiema neakcentuota, bet ji yra veikėjų nuojautOse („Geriau negalvoti kas bus žiemą /…/ žiema žymi negandą ir vargą“).

Miško vaizdai yra svarbIAUsIA kompozicinė kūrinio junGtis. JUOse Įspūdingai fiksuojAma metų laikų kaita, jie plėtoja romano veiksmą, atverIA veikėjų charakterius. Romano struktūros ir semantikos atrami­niais taškais tampa trys miško naikinimo aprašYmai, trys jo kančios etapai. KŪrinys prasideda ankstyvo pavasario vaizdu miške. Dar ne pavasaris, dar tik traukIAsi žiema. Mišką apėmĘs visuotinis nerimas. Žmonės puola („žalios metalinės musės, balsu zirzė pjūklai, žlegėjo ir viauksėjo kirvIAI.“) Miškas pa­smerGtas. Iš jo traukiasi gyvatės, pati gyvybės, gyvasties esmė.

Nusausinimo darbai tyrelyje, antroji miško naikinimo banga iškyla, kaip totalinių pasikeitimų riba. Svieto perėjūnai, zimagorai atneša į tarpmiškY savo „kultūrą“ ir kaimas gyvena lyg drugio krečIAmas. Nesibaigia naktinės išgertuvės, muštynės, alasas. Senieji bemiegėmis naktimis veltuI saugo nuo įsibro­vėlių savo turtą ir dukrų klėtis, kurios vis lengviau atsiverIA įžŪliems atėjūnams. Jaunų žmonių sielose tverIAsi toks pat chaosas, kaip ir sudarkytojE gamtojE.

RudenĮ ateina atomazga: „Tada užsidegė miškas“. Gaisro apimto miško vaizdai yra trečioji romano kompozicijos atrama. Tai paskutinis ir pats baisiausIAs miško kančios etapas.

PasibaigA: Lietuvio gyvenimas „miškų lanke“; išseko gamtiškasis jo laikas su „baigIAnčiais griūti se­naisiais kaimais, lūžtančIAIs praamžinų medžių pavėsiuose“. Uždara erdvė turi plėstis, atsiverti pasauliui, civilizacijai laisvEI. Tačiau žmogus psichologiškai dar nepasirengĘs permainoms.